

Manual de aplicação do *FUNCTIONAL AUDITORY PERFORMANCE INDICATORS* (FAPI) adaptado para o português brasileiro.

Elaborado pelas fonoaudiólogas:

Karina Ferreira

Adriane Lima Mortari Moret

1. INTRODUÇÃO

Indicadores de Performance Funcional Auditiva (FAPI)

Uma Abordagem Integrada sobre o Desenvolvimento da Habilidade Auditiva

Visão Geral dos FAPI

Os **Indicadores de Performance Funcional Auditiva (FAPI)** avaliam as habilidades auditivas funcionais de crianças com perda de audição. Podem ser utilizados por pais, fonoaudiólogos e professores. O perfil lista as habilidades auditivas em ordem hierárquica integrada. Existem sete categorias:

1. Consciência auditiva : A criança está ciente de que um estímulo sonoro está presente. Ela demonstra consciência de sons ambientais, instrumentos sonoros, música e/ou sons de fala.

2. Som significativo: A criança presta atenção aos sons e associa estímulos auditivos à suas fontes geradoras. Os estímulos incluem sons ambientais, instrumentos sonoros, música, vocalizações (palavras não-verdadeiras) e sons de fala. Uma criança pode simplesmente prestar atenção a um som, o que é relativamente fácil, ou ela consegue relacionar o som à sua fonte geradora – uma habilidade de nível mais difícil.

3. Feedback Auditivo: A criança monitora o som que ela ouve. Ela demonstra essa habilidade respondendo ao som quando o amplificador é ligado, vocalizando com o intuito de monitorar o funcionamento da amplificação, e/ou percebendo suas próprias vocalizações.

4. Localização da Fonte Sonora: A criança procura e/ou encontra o estímulo auditivo. Procurar é um pré-requisito para encontrar. Crianças com perda auditiva unilateral podem não ser capazes de localizar a fonte geradora de som.

5. Discriminação auditiva/ reconhecimento: A criança distingue as características de diferentes sons, incluindo sons ambientais, características supra-segmentais da fala (e.g., intensidade, duração, tom), palavras inventadas e palavras existentes.

6. Memória Auditiva de Curto Prazo: A criança pode escutar, lembrar, repetir e recordar uma seqüência de números. O desenvolvimento dessa habilidade é condizente com crianças acima de 2 anos de idade. São utilizados números – memória auditiva – a fim de isolar a habilidade que está sendo testada.

7. Processamento Auditivo Linguístico: A criança utiliza informações auditivas para processar a linguagem. Esta categoria mede as maneiras nas quais a audição é usada para ordenar a linguagem, para aprender e usar morfemas, para aprender e usar informações sintáticas e para entender linguagem falada.

O perfil das habilidades auditivas funcionais de uma criança é gerado após administrar todos os itens do perfil. As sete categorias são hierárquicas e os indicadores de desempenho auditivo em cada categoria também são listados em ordem hierárquica. Importante notar que, apesar desta escala ser hierárquica, pode ser que a criança esteja trabalhando várias habilidades ao mesmo tempo. Aproximadamente de 4 a 8 habilidades podem ser abordadas simultaneamente. Ao trabalhar múltiplas habilidades de diferentes categorias, a criança aprenderá uma abordagem *integrada* de desenvolvimento da função auditiva.

O desempenho está marcado na folha de perfil localizada no início da lista. Com base em uma revisão cuidadosa deste perfil, podem ser determinadas as metas para reforçar as habilidades auditivas.

Formato dos Indicadores de Performance Auditiva Funcional

Cada categoria tem suas habilidades específicas listadas. Algumas categorias têm somente uma habilidade específica, enquanto outras têm uma pequena variedade de habilidades. Além disso, cada habilidade pode ser avaliada de várias maneiras.

Estas condições oferecem um relatório qualitativo sobre o sucesso da criança em relação a uma determinada habilidade. As condições são específicas para cada categoria. São algumas condições:

- Respostas a estímulos auditivos emparelhados com sinais visuais contrastando com respostas a um estímulo auditivo sozinho.
- Respostas a estímulos auditivos apresentados próximos da criança contrastando com estímulos apresentados a certa distância da criança.
- Respostas a estímulos auditivos transmitidos em um ambiente com ruído contrastando com respostas a estímulos transmitidos em uma sala silenciosa.
- Respostas a estímulos auditivos observados quando a criança é solicitada a ouvir contrastando com respostas espontâneas a estímulos auditivos.

Relatando Habilidades Funcionais

Os indicadores da escala FAPI são administrados ao longo do tempo e, a qualquer momento, podem ser pontuados.

Os indicadores são pontuados pela medição do desempenho da criança em cada habilidade. Os pontos são calculados e, depois, transferidos para a página de perfil que se encontra no começo do protocolo do teste. O perfil apontado fornece informações que identificam os pontos fortes e fracos inerentes a cada criança, podendo ser utilizado para criar metas para o programa individualizado da criança.

Existem sete categorias. Cada categoria recebe uma porcentagem de pontuação que identifica as habilidades auditivas da criança em relação aos itens naquela categoria.

Quando, em uma categoria, a pontuação estiver no intervalo “alcançado” de 80% - 100% significa que a criança domina as habilidades daquela categoria.

- É importante identificar as condições que tornam a escuta mais fácil em cada habilidade e as condições que tornam a escuta mais desafiadora. Condições fáceis de escuta incluem estímulos auditivos emparelhados com sinais visuais, ambiente silencioso, estímulos apresentados próximos à criança e respostas solicitadas. Condições difíceis de escuta incluem estímulos somente auditivos, distantes, ambientes barulhentos e respostas espontâneas. O adequado é trabalhar várias habilidades em cada categoria até que a criança possa ouvir tanto em condições fáceis como difíceis.
- Prestar atenção aos pontos fortes da criança. Quais categorias têm a pontuação mais alta? Quais habilidades a criança adquiriu dentro de uma categoria? Habilidades que estão “em processo” também são pontos fortes.
- Os resultados da escala FAPI são utilizados para traçar metas para intervenção, terapia e/ou instruções em sala de aula. A porcentagem de pontuação em cada categoria e a pontuação ponderada para cada habilidade identifica aquelas competências que precisam ser desenvolvidas. Todos os itens na classificação “não presente” e “emergente” precisam ser desenvolvidos. A intenção da escala é identificar e trabalhar várias habilidades ao mesmo tempo.

2. PROCEDIMENTO PARA APLICAÇÃO

Cada habilidade pode ser acionada de várias formas. Incluindo observação direta da resposta aos estímulos específicos e/ou relato dos pais ou responsáveis sob a forma de entrevista, os quais são solicitados a relatar o comportamento auditivo da criança perante cada situação proposta, oferecendo o maior número de exemplos possíveis e descrevendo as atitudes da mesma.

É importante ressaltar que quando for possível observar a resposta consistente da criança e houver discrepância quanto ao comportamento relatado pelos responsáveis, deve-se priorizar a observação do avaliador para pontuar o teste.

Importante: As crianças pequenas apresentam uma variedade de comportamentos em resposta aos sons. Exemplos de tais respostas podem ser: cessar a atividade momentaneamente (parar os movimentos ou a brincadeira, cessar o choro ou a sucção da chupeta), procurar a fonte sonora (olhar para cima ou ao redor após ouvir seu nome), arregalar os olhos ou piscar. Muitas crianças geralmente apresentam uma resposta quando o estímulo cessa; qualquer comportamento repetido é considerado resposta, sempre que apresentado

consistentemente. Solicite exemplos específicos desses tipos de respostas, observados pelos pais, principalmente para atribuir melhor pontuação.

INDICADORES DE DESEMPENHO AUDITIVO

Na 1ª tabela, item

CONSCIÊNCIA SONORA

responde a sons ambientais altos ou brinquedos sonoros (tambor, sino)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

Pergunte aos pais: “Cite os tipos de sons ambientais que a criança responde em casa ou em situações familiares (restaurante, lojas, parques infantis). Ofereça e solicite exemplos específicos, como: atenção ao telefone, campainha, lavadoras, buzina, trovão, fogos de artifício, brinquedos que emitem ruídos (caixinha musical, jogos sonoros, cornetas).

Pergunte aos pais: “A criança reage quando há um som ambiental, por exemplo, uma campainha?” Podem ser esperados os comportamentos sorriso, fazer gestos correspondentes.

Obs: O item “sustentado” entende-se como: a criança continua respondendo durante a apresentação do som.

responde a música

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

O terapeuta pode observar e poder ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: “A criança reage quando há música?” Podem ser esperados os comportamentos parar, escutar, bater palmar, fazer gestos correspondentes.

Obs: O item “sustentado” entende-se como: a criança continua respondendo durante a apresentação de até metade da música.

responde a fala

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: A criança presta atenção, se movimenta, ou esboça reação quando escuta alguém conversando?

Obs: Esses itens podem ser observados utilizando brinquedos sonoros, instrumentos musicais e um rádio com CD de música para a situação com ruído de fundo, mas segundo a autora se o ambiente onde o questionário está sendo aplicado já houver um barulho de fundo (pessoas falando ou passando) não é necessário o ruído adicional.

Resposta esperada: A criança manifesta alguma resposta ao som mesmo sem ver a fonte sonora, ela se assusta ou presta atenção sem que avise.

SOM SIGNIFICATIVO

Identifica a fala (ex. pausas e escutas)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |
| <input type="checkbox"/> breve | <input type="checkbox"/> sustentado |

O terapeuta pode observar apresentando comandos verbais próprios da idade. Exemplo: Dá tchau! Joga beijo! Bate palminha! Dá pra mamãe! Abra a boca. Sente-se.

Identifica sons ambientais altos ou brinquedos sonoros (tambor, sino, telefone, cachorro, TV) com sua fonte

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

Pergunte aos pais: A criança sabe quando escuta por exemplo o som da televisão. Ela reconhece de onde ele vem? Pode-se utilizar como exemplos: os sons da campainha, telefone, buzina, descarga, eletrodomésticos,...

Observação:

Identifica = reconhece como os próprios

Na 2ª tabela, item:

SOM SIGNIFICATIVO

Identifica falante que está produzindo as vocalizações (características supra-segmentais) pai x mãe, avô x avó, irmão x irmã

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: A criança demonstra habilidade para discriminar sons produzidos por pessoas diferentes?

Identifica falante que está produzindo o discurso (= a criança acerta a pessoa que falou) pai x mãe, avô x avó, irmão x irmã

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> solicitado | <input type="checkbox"/> espontâneo |

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: A criança demonstra habilidade para discriminar dois falantes?

Exemplos deste comportamento incluem a discriminação entre a voz do pai ou da mãe e a de um irmão, ou a discriminação entre a voz da mãe e a voz do pai. Pergunte: "A criança pode diferenciar duas vozes prontamente, como ao ouvir a voz da mãe ou a do irmão/irmã ?"

FEEDBACK AUDITIVO

Vocalizações aumentam quando a amplificação é ligada

no silêncio no ruído

Pergunte aos pais: O comportamento vocal da criança é modificado quando está usando o seu dispositivo auditivo (AASI ou Implante Coclear)?

Se você esqueceu de colocar o dispositivo auditivo, ou este não está funcionando adequadamente, as vocalizações da criança se alteram de alguma maneira (qualidade, frequência em que ocorrem)?

No caso de crianças pequenas, os benefícios da estimulação auditiva são primeiramente notados nas habilidades de produção da fala. A frequência e a qualidade das vocalizações podem mudar quando a criança coloca o seu dispositivo auditivo, quando este está desligado ou não está funcionando adequadamente.

Observação: Pode ser considerada vocalização qualquer som emitido pela criança.

Produções vocais próprias

no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo

Pergunte aos pais: “Descreva as vocalizações da criança quando o dispositivo é colocado”. Os pais precisam explicar se e como as vocalizações da criança são modificadas quando o dispositivo auditivo é colocado no início do dia e a estimulação auditiva é experienciada.

Monitora estado de amplificação por barulhos ou vocalizações

no silêncio no ruído

Pergunte aos pais: A criança testa o dispositivo vocalizando quando este é ligado pela primeira vez no dia? A criança vocaliza ou faz barulhos para ter sensação auditiva resultada pela amplificação.

LOCALIZANDO A FONTE SONORA

Procura por sons ambientais (telefone) ou barulhos produzidos (tambor, sino)

perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro de casa fora de casa
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo

Pergunte aos pais: “Cite os tipos de sons ambientais que a criança consegue identificar e procura de onde vem, em casa ou em situações familiares (restaurante, lojas, parques infantis). Ofereça e solicite exemplos específicos, como: atenção ao telefone, campainha, cachorro latindo, alarme, sinais de microondas, lavadoras, descarga, buzina, trovão, brinquedos que emitem ruídos (caixinha musical, jogos sonoros, cornetas).

Procura a fonte de música

perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro de casa fora de casa
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Procura a fonte de vocalizações (exagero suprasegmental)

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro de casa fora de casa
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo

O terapeuta pode observar por meio de jogos vocálicos e/ou pode ser perguntado aos pais.

Procura a fonte de discurso

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro de casa fora de casa
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo

O terapeuta pode observar /ou perguntar aos pais.

Pergunte aos pais: Quando a criança escuta uma voz familiar ela procura de onde ela vem?

Localiza sons ambientais altos (telefone) ou brinquedos sonoros (tambor, sino)

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro de casa fora de casa
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo
 vários níveis vários ângulos

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: "Quando a criança escuta um som ela consegue identificar de onde vem e encontrar fonte geradora?"

Na 3ª tabela, item:

LOCALIZANDO A FONTE SONORA

Localiza a fonte de música

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo
 vários níveis vários ângulos

O terapeuta pode observar e/ou perguntar aos pais.

Pergunte aos pais: "Quando a criança escuta uma música ela consegue identificar de onde vem e encontrar fonte geradora?"

Localiza a fonte do locutor fazendo vocalizações

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 solicitado espontâneo
 vários níveis vários ângulos

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.

Pergunte aos pais: "Quando a criança escuta sons vocais ela identificar de onde vem e encontrar fonte geradora?"

Localiza a fonte do locutor usando o discurso

- perto (90 cm) longe (3 m) outro cômodo
 dentro fora
 no silêncio no ruído

- solicitado espontâneo
- vários níveis vários ângulos

O terapeuta pode observar e pode ser perguntado aos pais.
Pergunte aos pais: “ Quando a criança escuta uma conversa ela localiza a fonte geradora? “ ou
“ Quando a criança esta brincando com duas pessoas e uma delas fala alguma coisa, ela olha em sua direção corretamente? ”

Observação: Níveis = varias intensidades

DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA

Discriminação sem informação lingüística

Intenso VS. Suave

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Intenso: Podemos dar exemplo de algo caindo no chão, buzina do carro, brinquedos sonoros, porta batendo.

Suave: Podemos dar exemplo de um passarinho.

Rápido vs. Lento

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Rápido: podemos dar o exemplo de um jogo na TV ou radio (futebol).

Contínuo vs. Abrupto

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Som contínuo: Podemos dar exemplo da água caindo da torneira.

Som abrupto: Podemos dar exemplo de algo que cai no chão, porta batendo.

Agudo VS. Grave

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Som agudo: Podemos dar exemplo de uma ambulância.

Som grave: Podemos dar exemplo dos sons de uma construção (máquinas, motores).

Observação:

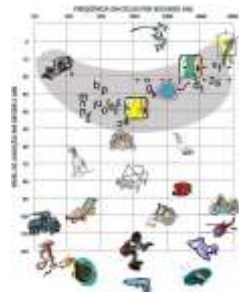
Todos os itens dessa tabela podem ser observados pelo terapeuta ou perguntados aos pais. Pergunte aos pais: “Cite os tipos de sons que a criança responde em casa. Consegue diferenciar sons forte e fraco, rápido e devagar, etc.

Conjunto fechado= durante uma brincadeira com instrumentos musicais, por exemplo, quando bate mais forte ou mais fraco no tambor a criança consegue diferenciar. Pode imitar para demonstrar.

Conjunto aberto= enquanto esta passeando consegue perceber as diferenças entre os sons ambientais.

Sons ambientais significativos

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto



Exemplo: máquina de lavar, cachorro, televisão.

Pode ser utilizado o audiograma dos sons familiares para exemplificar aos pais. Disponível em: <http://www.audixbrasil.com.br/imagem/audiograma.jpg>

Elocução intencional baseada em características supra-segmentais (ex. voz brava vs. voz feliz)

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

A criança associa espontaneamente a entonação da voz (raiva, excitação, ansiedade) ao significado.

No caso de criança pequena, ela reconhece mudanças emocionais na voz, transmitidas através da “linguagem da mãe”? Exemplos incluem: rir ou fazer meiguice, em resposta a amplas flutuações na entonação ou mudanças na voz; ficar perturbada quando é censurada, ou firmemente contrariada (a mãe diz “não-não-não”), mesmo sem ter aumentado a intensidade da voz.

Pergunte aos pais: “A criança pode perceber a emoção inerente à voz de alguma pessoa, assim como uma voz brava, excitada, etc.?” (exemplos: a mãe grita e a criança se assusta e chora, ou a criança sorri em resposta a mudanças na entonação e na prosódia da voz do pai, sem ver o seu rosto).

Voz da mãe vs. Voz do pai

- perto (90 cm) longe (3 m)
 - dentro fora
 - no silêncio no ruído
 - conjunto fechado conjunto aberto
-

Voz de crianças: menino vs. menina

- perto (90 cm) longe (3 m)
 - dentro fora
 - no silêncio no ruído
 - conjunto fechado conjunto aberto
-

Na 4ª tabela, item:

DISCRIMINAÇÃO AUDITIVA E RECONHECIMENTO

Discriminação das declarações orais – palavras não verdadeiras

Vogais

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado pelo terapeuta durante jogos vocálicos.

Conjunto fechado: com auxílio de brinquedos ou figuras

Conjunto aberto: quando a criança pode repetir as palavras

Número de sílabas

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado pelo terapeuta durante jogos vocálicos.

Discriminação da intenção comunicativa das declarações (ex. afirmação, exclamação, questionamento)

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

A criança responde quando é feita uma pergunta ou apenas concorda ou discorda se for uma afirmação.

Discriminação das declarações orais – Palavras verdadeiras

Onomatopéias (ding-dong, môo, au-au, miau)

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado com auxílio de brinquedos e perguntado aos pais sobre o dia a dia para pontuar o item do conjunto aberto.

Nomes próprio da criança

- perto (90 cm) longe (3 m)
- dentro fora
- no silêncio no ruído
- conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado e perguntado aos pais sobre o dia a dia para pontuar o item do conjunto aberto.

Comandos familiares (ex. pare, venha aqui, espere)

- perto (90 cm) longe (3 m)
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado e perguntado aos pais sobre o dia a dia para pontuar o item do conjunto aberto.

Exemplos conforme a idade: Azevedo MA, 1991.

Exemplos de ordens verbais	Faixa etária
Dá tchau! Joga beijo! Bate Palma!	9-12 m
Cadê a chupeta? Cadê a mamãe? Cadê o sapato?	12-15 m
Cadê o cabelo? Cadê a mão? Cadê o pé?	15-18 m

Número de sílabas ou palavras no diálogo (ex. um vs dois vs três)

- perto (90 cm) longe (3 m)
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado e perguntado aos pais.

Palavras familiares baseadas em diferentes vogais (ex. pá/pé/pó, sol/sal, sim/som, viu/vou, bala/bola)

- perto (90 cm) longe (3 m)
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado e perguntado aos pais.

Palavras familiares baseadas em diferente consoantes (ex. pão/mão, dar/mar, céu/mel, chão/mão, rua/lua, pia/tia)

- perto (90 cm) longe (3 m)
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 conjunto fechado conjunto aberto

Pode ser observado e perguntado aos pais.

Palavras familiares baseadas em diferente sílabas (ex. bola/cola/mola, furo/muro, faca/fada)

- perto (90 cm) longe (3 m)
 dentro fora
 no silêncio no ruído
 conjunto fechado conjunto aberto

Obs: Todos os itens dessa tabela podem ser observados pelo terapeuta e testados com atividades de repetição e figuras (conjunto fechado)

Na 5º tabela, item:

MEMÓRIA AUDITIVA DE CURTO PRAZO

Memória: sensibilidade auditiva da demonstração dos dígitos por uma resposta dentro do momento do estímulo

Usando modo de verificação

- Resposta falada
- Ação demonstrando compreensão (apontar, escrever, segurar objeto)

1-2 números

- _ com pistas visuais _ só auditivo
- _ perto (90 cm) _ longe (3 m)
- _ no silêncio _ no ruído

3-4 números

- _ com pistas visuais _ só auditivo
- _ perto (90 cm) _ longe (3 m)
- _ no silêncio _ no ruído

5-6 números

- _ com pistas visuais _ só auditivo
- _ perto (90 cm) _ longe (3 m)
- _ no silêncio _ no ruído

Todos os itens dessa tabela podem ser observados pelo terapeuta.

Não é apropriado para crianças muito pequenas usar números. A memória auditiva pode ser testada por meio de imitação de séries de sílabas (ex: oo/ah) ou sons de animais (môo/baaa/quack/ruf/au/miau)

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGÜÍSTICO

Processamento lingüístico da audição: alto nível de habilidade auditiva demonstrando a capacidade da criança de processar as informações lingüísticas.

Nota: Atividade simultânea de processamento auditivo enquanto exerce outra atividade (ex. escutar enquanto toma nota, escutar quando pinta) enquanto exerce uma atividade processa a informação auditiva

Sequenciamento: correta ordem seqüencial da estimulação lingüística

Checar o tipo de estímulo auditivo usado e indicar nº de elementos críticos para cada.

Obs: Pode-se começar apresentando 2 estímulos e ir aumentando a quantidade conforme o desempenho da criança.

- números /palavras (Exemplo: a criança repete, ordena as figuras, aponta)
_2 _3 _4 _5

Exemplo: menina, cachorro

Pequenas frases _2_3_4_5

Exemplo: Fui na loja - comprei pão - voltei pra casa - fiz sanduiche

Sentenças _2_3_4_5

Exemplo: Está frio lá fora – Pegue seu casaco no armário – Vamos sair de casa – Vamos brincar com a bola.

Usando modo de verificação

Resposta falada

Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais	_ só auditivo
_ perto (90 cm)	_ longe (3 m)
_ no silêncio	_ no ruído
_ vocabulário familiar	_ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha	_ atividade simultâneas

Todos os itens dessa tabela podem ser observados pelo terapeuta.

Oferecer uma atividade a criança (pintura, desenho) e pedir para ela repetir.

Na 6ª tabela, item:

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGUÍSTICO

Fechamento auditivo/ Acesso ao léxico: Criança demonstra compreender toda frase ou sentença quando está faltando uma parte.

Checar o tipo de estímulo auditivo usado:

Frases:

Exemplos:

É fino afiado: _____ (lápiz, faca)

É grande redondo: _____ (sol, bola)

É listrado branco: _____ (zebra, tigre)

Lambe e lati: _____ (gato, cachorro)

Azul e voa: _____ (passarinho, peixe)

Sentenças:

Exemplos:

Eu compro pão na _____ (loja, padaria)

O fogão está na _____ (sala, cozinha)

A televisão está na _____ (sala, cozinha)

Eu durmo na _____ (mesa, cama)

Eu jogo: _____ (bola, patins)

Checar o modo usado:

Resposta falada

Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> vocabulário familiar | <input type="checkbox"/> vocabulário não familiar |
| <input type="checkbox"/> atividade sozinha | <input type="checkbox"/> atividade simultâneas |

Análise sintática e morfológica: Integra regras de sintaxe quando é apresentada informação auditiva e aplica regras de linguagem expressiva corretamente

Estímulo auditivo: sentenças

Exemplos:

- O menino **vai** pescar.
- O menino **está** pescando.
- O menino pescou.

- A menina **vai** cortar o cabelo.
- A menina **está** cortando o cabelo.
- A menina **cortou** o cabelo.

Checar o modo usado:

- Resposta falada
- Ação demonstrando compreensão (apontar, escrever, segurar objeto)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> com pistas visuais | <input type="checkbox"/> só auditivo |
| <input type="checkbox"/> perto (90 cm) | <input type="checkbox"/> longe (3 m) |
| <input type="checkbox"/> no silêncio | <input type="checkbox"/> no ruído |
| <input type="checkbox"/> vocabulário familiar | <input type="checkbox"/> vocabulário não familiar |
| <input type="checkbox"/> atividade sozinha | <input type="checkbox"/> atividade simultâneas |

Podem ser utilizadas sequencias lógicas para a criança a partir de 4 anos e para as crianças mais novas pode-se conversar sobre histórias infantis conhecidas.

Na 7º tabela, item:

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGUÍSTICO

Análise supra segmental utilizando Feedback auditivo :

Corrigindo o ritmo, o stress e a padrão de entonação da fala usando o feedback auditivo

É esperado da criança perceba a diferença da ênfase nas palavras. A criança pode repetir para demonstrar sua percepção.

Checar o tipo de estímulo auditivo usado:

- Palavras
 - Exemplos: **lobo** mau vs lobo **mau**
 - Papai** Noel vs Papai **Noel**
 - Algodão**-doce vs Algodão-**doce**

- Frases (até 3 palavras)

Exemplos:

Quem é a mamãe? / Quem é **a** mamãe?
O papai chegou! / O papai **chegou!**

- Sentenças (mais que 3 palavras)

Exemplos:

Eu não sei onde isso fica!

Eu **não sei** onde isso fica!

Eu não sei **onde** isso fica!

Você está com muita fome?

Você está **com muita** fome?

Você está com muita **fome**?

Checar o modo usado:

- Resposta falada
 Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais	_ só auditivo
_ perto (90 cm)	_ longe (3 m)
_ no silêncio	_ no ruído
_ vocabulário familiar	_ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha	_ atividade simultâneas

Compreensão auditiva: Criança compreende e utiliza informação auditiva e ele/ela retira do seu conhecimento geral da língua o significado de uma variedade de situações

Conversação auditiva (ex. participa ativamente da conversação)

Checar o modo usado:

- Resposta falada
 Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais	_ só auditivo
_ perto (90 cm)	_ longe (3 m)
_ no silêncio	_ no ruído
_ vocabulário familiar	_ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha	_ atividade simultâneas

Fonte de som eletrônica ou gravada

(ex. compreende mensagens de fitas gravadas, intercomunicadores, CDS's, DVD's, cinema)

Checar o modo usado:

- Resposta falada
 Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais	_ só auditivo
_ no silêncio	_ no ruído
_ vocabulário familiar	_ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha	_ atividades simultâneas

Todos os itens dessa tabela podem ser observados pelo terapeuta.
Podem ser utilizadas frases de histórias infantis.

Na 8ª tabela, item:

PROCESSAMENTO AUDITIVO LINGUÍSTICO

Conversa por telefone (exemplo: conduz a conversa telefônica)

Checar o modo usado:

- Resposta falada
- Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ no silêncio _ no ruído
_ vocabulário familiar _ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha _ atividade simultâneas

Conteúdo acadêmico:

(compreende a definição das informações em sala de aula)

Checar o modo usado:

- Resposta falada
- Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais _ só auditivo
_ no silêncio _ no ruído
_ vocabulário familiar _ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha _ atividades simultâneas

Instruções (Escutar aos detalhes utilizando a memória e seqüenciando as habilidades)

Checar o modo usado:

- Resposta falada
- Ação demonstrando compreensão
(apontar, escrever, segurar objeto)

_ com pistas visuais _ só auditivo
_ no silêncio _ no ruído
_ vocabulário familiar _ vocabulário não familiar
_ atividade sozinha _ atividades simultâneas

Todos os itens dessa tabela podem ser perguntados aos pais.

3. PROCEDIMENTO PARA PONTUAÇÃO

1. É necessário que o avaliador estude previamente o procedimento e certifique-se do objetivo de cada questão. Há uma seção para “Observação e Comentários” que pode ser usada para informações sobre o desempenho da criança e/ou exemplos oferecidos pelos pais ou responsáveis. Cada habilidade é avaliada de acordo com as condições

específicas anotadas no formulário facilitando a tarefa do avaliador, que é o responsável pela atribuição dos escores na tabela.

2. Foi criado um paradigma de pontuação de quatro níveis. A habilidade é escalonada pela pessoa que está fazendo o checklist indicando o nível de realização (NP, E, P, A) para cada habilidade. O nível de realização é determinado pelos seguintes critérios:

Nível de Habilidades Realizadas	Correspondência da ocorrência	Valores Obtidos
a. A habilidade não está presente	(NP)= 0-10% de ocorrência	(Pontuação = 0)
b. A habilidade está surgindo (emergindo)	(E)= 11-35% de ocorrência	(Pontuação = 1)
c. A habilidade está em processo	(P)= 36-79% de ocorrência	(Pontuação = 2)
d. A habilidade está adquirida	(A)= 80-100% de ocorrência	(Pontuação = 3)

3. Na coluna de Pontuação, calcule os pontos para cada habilidade, multiplicando cada habilidade por um fator de 1,2 ou 3, conforme indicado. Se a habilidade for classificada entre 0 e 10%, é considerado “não presente” e deve ser pontuado como “zero” (0).

4. Quando o item for direcionado aos pais pode-se pontuar conforme a quantidade de exemplos oferecidos pelos mesmos.

Se for relatado:

- 0-1 exemplo ou que a criança quase não faz o que se pede: habilidade não presente,
- 2 à 3 exemplos ou que a criança faz menos da metade das vezes: habilidade emergente,
- 4 à 5 exemplos ou que a criança faz mais da metade das vezes: habilidade em processo e
- > 6 exemplos ou que a criança quase sempre ou sempre apresenta a habilidade: habilidade adquirida.

5. Calcule a pontuação de cada categoria adicionando os pontos para todas as habilidades daquela categoria. Calcule a porcentagem para aquela categoria.

6. Transfira os pontos de cada categoria para o perfil no final da primeira página do Perfil do Desempenho.

Amostra de Pontuação

Categoria de Desenvolvimento Auditivo	Indicadores de Desempenho Auditivo	Pontuação N=0-10%, E=11-35% P=36-79%, A=80-100%	Observações e Comentários

Consciência Sonora	responde a sons ambientais altos ou instrumentos sonoros (tambor, sino) A com pistas visuais A só auditivo A perto (90 cm) P longe (3 m) A no silêncio E no ruído A solicitado P espontâneo	0 não presente= 0 1 emergente x1= 1 2 em processo x2= 4 5 adquirido x3= 15 Total de pontos 20		
	responde a música A com pistas visuais A só auditivo A perto (90 cm) P longe (3 m) A no silêncio E no ruído A solicitado A espontâneo	0 não presente= 0 1 emergente x1= 1 2 em processo x2= 4 5 adquirido x3= 15 Total de pontos 20		
	responde a sons de fala A com pistas visuais A só auditivo A perto (90 cm) A longe (3 m) A no silêncio A no ruído A solicitado A espontâneo	0 não presente= 0 3 emergente x1= 3 0 em processo x2= 0 5 adquirido x3= 15 Total de pontos 18	Categoria de pontuação: 58/72 = 80,5%	

A categoria é "Consciência Sonora". Existem 3 habilidades nesta categoria. São elas:

1. Responde a sons ambientais altos ou instrumentos sonoros
2. Responde a música
3. Responde a sons de fala

A primeira habilidade é "responde a sons ambientais altos ou instrumentos sonoros".

- A criança demonstra diferentes níveis de competência em 8 diferentes condições:

- ✓ 5 condições estão "adquiridas"
- ✓ 2 condições estão "em processo"
- ✓ 1 condição está "emergindo"

A Pontuação para as condições específicas foram calculadas. Os pontos foram determinados como descritos abaixo:

- ✓ 5 condições estão "adquiridas" = Se adquiriu a habilidade a pontuação recebe peso de 3 pontos.

5 habilidades x pontuação de peso 3 = 15 pontos

- ✓ 2 condições estão "em processo" = Na fase de processo a pontuação tem peso de 2 pontos.

2 habilidades x pontuação de peso 2 = 4 pontos

- ✓ 1 condição está "emergindo" = Na fase em que a habilidade está emergindo a pontuação tem peso de 1 ponto.

1 habilidades x pontuação de peso 1 = 1 ponto

A pontuação é somada (15 + 4 + 1 = 20).

A pontuação da criança para esta habilidade “responde a sons ambientais altos ou instrumentos sonoros” é de 20 pontos.

O mesmo processo é usado para obter a pontuação para as próximas duas habilidades, “responde a sons de fala”, “responde a música”. A criança recebe a pontuação para as três habilidades nessa categoria.

- Responde a sons ambientais altos ou instrumentos sonoros = 20 pontos
- Responde a música = 20 pontos
- Responde a sons de fala = 18 pontos

A pontuação para as três habilidades são somadas para obter a pontuação total para a categoria “Consciência Sonora”.

Existe a pontuação de 72 pontos possíveis. Dividindo a pontuação obtida (58 pontos), pelo número total de pontos possíveis (72 pontos), a criança recebe um percentual de pontuação 80,5% para esta categoria.